

El concert de celebració del Centenari

ROMÀ ESCALAS I LLIMONA

Secció Històrico-Arqueològica de l'IEC

El concert de celebració del Centenari de l'Institut d'Estudis Catalans (IEC) s'ha estructurat a partir d'una tria estètica i cronològica d'obres representatives de la música catalana, des de l'època de la fundació de l'Institut fins al moment actual. El mitjà de comunicació musical és estrictament instrumental, amb el repte d'apropar-nos a la seva essència, sense l'excusa ni l'ajuda d'un text en català.

Aquest itinerari musical s'inicia amb un homenatge a la força creativa representada per l'esperit catalanista de les primeres sardanes, contemporànies de la fundació de l'IEC. Obres de Juli Garreta i Enric Morera ens obren les portes a un paisatge musical que, passant per la intimitat de les obres de cambra d'Eduard Toldrà, Frederic Mompou i Xavier Montsalvatge, s'obre cap als amplis espais de la música instrumental de més densitat orquestral. La dimensió internacional que adquirí la nostra música a principi del segle XX hi és representada per la música de les *Goyescas* d'Enric Granados, òpera estrenada amb èxit a Nova York,

i també hi podem escoltar les referències agermanadores dedicades a València i Mallorca en les obres de Joaquim Serra i Francesc Pujol.

Es clou la vetllada amb l'estrena de l'obra encomanada especialment a Joan Albert Amargós per a celebrar el Centenari, la *Simfonieta concertant*, el qual, a més, dirigeix les diferents formacions del concert.

Amb aquestes obres volem representar la permanència i l'evolució de l'impuls creatiu i artístic que al llarg de tots aquests anys, posteriors a la fundació de l'IEC, s'ha mantingut amb una coherència i una fidelitat que permeten identificar aquest repertori internacional com a música catalana, espai cultural guanyat amb l'esforç i la inspiració de les diferents generacions que hi podem escoltar.